

IDEAT

CONTEMPORARY LIFE

ARCHITECTURE GREEN

Dorte Mandrup, une esthétique puissamment éthique

Le miracle écoresponsable du Vorarlberg

Refuges et cabanes, un nouvel idéal de simplicité



L 19623 - 24 H - F: 9,90 € - RD



LE PLUS ARCHI DES MAGAZINES DE DÉCO

Hors-série architecture n° 24 - Novembre 2022 - 9,90 € - www.ideat.fr

À Melbourne (Australie) Comme un arbre dans la ville



© LIVING INSIDE

Marc et Felicity Bernstein-Hussmann ont créé le prototype d'une maison passive de nouvelle génération. D'étude de cas expérimentale à foyer familial accueillant pour le couple et ses trois enfants, elle témoigne d'une passion pour la construction durable et contemporaine. Elle est surtout la preuve qu'il est tout à fait possible de régénérer intelligemment de petites friches urbaines abandonnées, en Australie comme ailleurs.

Par Ali Heath / Photos Marnie Hawson



Page de gauche Marc Bernstein-Hussmann, sa femme Felicity et leurs trois enfants. En tant qu'architectes, les parents combinent choix écologiques actifs, technologie et... luxe dans leur conception de maisons passives, destinée à réimaginer la construction durable de demain. Ci-contre Heureux mélange de sensibilité européenne et de décontraction australienne, l'aménagement défie aussi une nouvelle façon de penser. Les briques ont été collectées sur des sites de démolition alentour avant d'être nettoyées à la main.



Marc et Felicity Bernstein-Husmann sont nés en Allemagne, le pays qui a vu émerger les maisons passives. Apparu dans les années 80, ce concept optimise si bien les principes constructifs qu'il élimine quasiment le recours à des systèmes de chauffage ou de refroidissement. Là-bas, le couple a étudié l'architecture, puis mis à profit ses compétences aux quatre coins du monde avant de s'installer définitivement en Australie, en 2007. « Avec notre agence, nous nous efforçons d'apporter des solutions innovantes pour contribuer à atténuer la crise climatique et faire de la vie neutre en carbone à travers des maisons à énergie zéro une référence de la discipline », explique Marc, qui, en 2011, a fondé avec sa femme l'agence Melbourne Design Studios, plusieurs fois primée. Ce nouveau mode de vie radical a gagné du terrain en Europe, mais demeure très modeste en Australie, où à peine une cinquantaine de structures sont certifiées.

Et ces principes, Marc et Felicity n'ont pas oublié de les appliquer à eux-mêmes. En 2017, ils acquièrent une maison à bardage métallique, en brique et en bois, sur un terrain de 250 m², à Coburg, à 8 km du centre-ville de Melbourne. Le conseil municipal n'accorde pas de permis de construire et les banques sont frileuses. La famille s'installe dans un camping-car et économise tout en poursuivant inlassablement la planification des travaux pendant quatre ans. Cette ténacité finit par payer et ce qui n'était au départ qu'une friche urbaine coincée entre deux immeubles et une ligne de chemin de fer va finalement se transformer en une architecture contemporaine de deux étages et demi. « Les maisons passives offrent un mode de vie nouveau avec des avantages environnementaux incroyables et des coûts d'énergie considérablement réduits, explique Felicity. Une température constante de 19°C à 21°C y

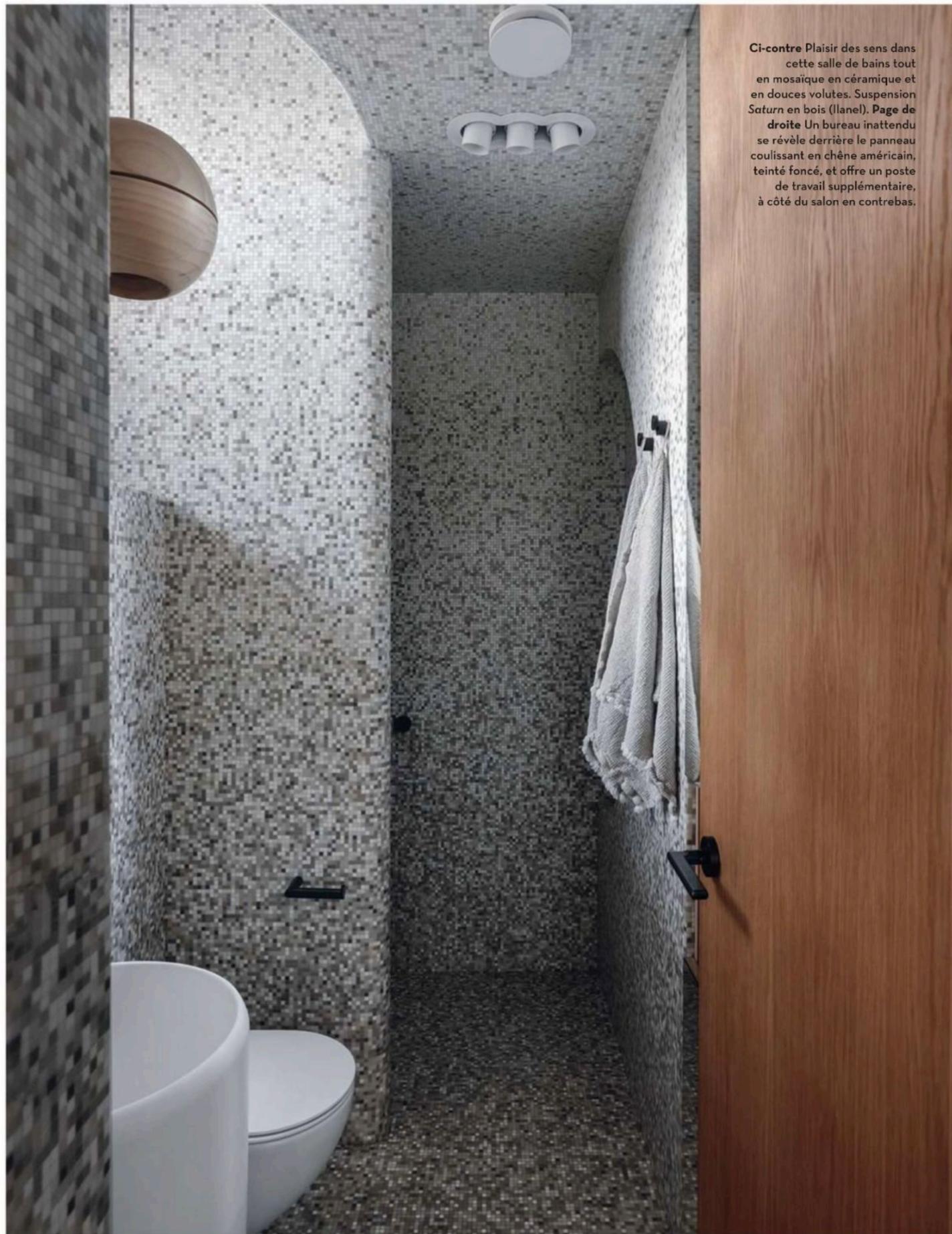
Page de gauche Le porche d'entrée est à la fois élégant et pratique, avec des rangements sous les assises et des penderies pour la vie quotidienne.

Ci-dessus Enduits d'argile, blanchis à la chaux et recouverts de peinture Bauwerk... les murs du salon du rez-de-chaussée diffusent une ambiance naturelle et terreuse. Étagères suspendues sur mesure conçues par Felicity. Canapé N701 en cuir, design Jacques Deneef (Ethnicraft). Au mur, œuvres de Richard Dunn. Sculpture en bois d'Ilona Herreiner.



Ci-contre Mélange de chêne américain et de marbre naturel dans la cuisine aux lignes épurées conçue par Felicity.
Page de droite Dans la salle à manger, table *Mikado* d'Alain Van Havre (Ethnicraft). Chaises à l'esprit très scandinave. Suspensions *Hinaki*, *Koura* et *Kina* de David Trubridge. Au mur, peinture de l'artiste Richard Dunn, un ancien architecte.





Ci-contre Plaisir des sens dans cette salle de bains tout en mosaïque en céramique et en douces volutes. Suspension Saturn en bois (lanel). Page de droite Un bureau inattendu se révèle derrière le panneau coulissant en chêne américain, teinté foncé, et offre un poste de travail supplémentaire, à côté du salon en contrebas.





La pente raide du toit a permis de réserver des volumes supplémentaires dans chacune des pièces du dernier étage. **1/ 4/ et page de droite** Dans les chambres des enfants, l'impression de volume est renforcée par des filets très résistants tendus en hauteur; très pratiques, ils ne cachent rien. Chaque recoin ainsi optimisé constitue un espace de liberté supplémentaire. La chambre d'Anna-Lena est un havre de paix. Chez Joshua (ci-dessus), comme chez Leon (page de droite), hamac ou filets suspendus ajoutent à l'attrait ludique de l'aménagement. **2/** Ce salon cathédrale offre des vues sur la ville ainsi qu'une solution de retraite. **3/** Depuis le palier du premier étage, l'ouverture plein ouest réserve des jeux de lumière dans la cage d'escalier grâce au vitrage décoratif.





est maintenue à l'intérieur, malgré un thermomètre qui peut descendre sous les 5°C par ici. Nous sommes convaincus que l'innovation doit être associée de manière transparente au luxe, au bien-être et à la beauté. Il ne doit pas y avoir de compromis visuel. » Au départ, les plans ont été modélisés en 3D afin de prendre en compte l'impact de chaque détail de conception : l'orientation pour maximiser les apports solaires, la ventilation transversale pour évacuer la chaleur en été et l'introduction d'un rafraîchissement naturel grâce aux brises humides provenant du jardin d'eau. La maison est construite sur une dalle en béton isolée en continu pour éviter les fuites calorifiques, notamment à la jonction des façades. L'isolation en fibre de bois stocke le carbone et atténue, elle aussi, les ponts thermiques; de plus, elle est perméable à l'air contrairement aux matériaux conventionnels qui peuvent laisser se développer moisissures et condensation. Les murs et la toiture sont en bois lamellé-croisé (CLT) préfabriqué. Il ne faut qu'une semaine pour monter cette structure! Le toit en pente raide a permis de créer un volume supplémentaire dans chacune des chambres d'enfants, avec des lits en mezzanine. Au rez-de-chaussée, une planification spatiale réfléchie a réservé des zones distinctes pour cuisiner, manger et se détendre. « Être connecté à la nature est important pour nous », déclare Marc. En témoignent les aménagements extérieurs particulièrement bien pensés, aussi. Cette maison est la preuve vivante qu'une construction durable peut être compatible avec un emplacement urbain et une superficie restreinte au sol. À mesure que la crise climatique s'aggrave, la qualité, plutôt que la quantité, va devenir un objectif de conception toujours plus important. Avec le label Passivhaus, qui soutient les choix durables et renforce le sentiment de confort et de luxe, on ne peut s'empêcher de croire que cette nouvelle génération d'ouvrages dessinés par des architectes contribue à bâtir un avenir meilleur. 

La chambre des parents communique avec le jardin du toit-terrasse. À l'intérieur, un panneau de verdure derrière le lit contribue à améliorer la qualité de l'air et augmente le sentiment de bien-être.